

[illegible]



طريق الحرية  
ت : ٤٩٠٢٣  
فانيل تليفون : ٨١٩٥٥٥  
٥٦٨١٢٠  
ل : ٢٢٣٢١٩ / ٢٤٥٥٤  
الاسترال الجديد : ٢٢٣١٢٢  
مقيم : ٢٢٣٨١٧  
الرضي : ٢٢٤٩٢٦  
٩٤٢٧٢٧  
ي : ٢٢٥١١٧  
ن : ٢٢٣٢٢٨ ، ٢٢٥١٠

**الوفد**

تصدر عن حزب الوفد  
إشارع بولس جينا، الدقي

**تليفونات المقر الرئيسي**

التحرير: ٢٤٨١٨٠-٦، ٢٤٨٣٣٦، ٢٤٨١٨١٢، ٢٤٨٢٠٧٦  
الفاكس: ٢٤٨١٢٠٧، ٢٤٨١٢٠٧، ٢٤٨١٢٠٧  
الحزب: ٢٤٨١٢٧٥، ٢٤٨٠٨٢٠

**مقار الوفد بإحسانات**

- لجنة القاهرة ت : ٢٤٩-٥٠٧
- الاسكندرية : مقر الجريدة ٧٢ طريق الحرية
- التحرير : ٤٩٤-٣٢٢ ، الاعلانات : ٤٩٠-٢٠٣٢
- مقر الحزب : ٢٧ شارع التبي داتيل تليفون : ٨١٥٥٥٥
- الجزيرة : ٤٢٨ ش الهرم ت : ٥٨٦١٢٠
- بنها : ٢٢ شارع سعد زغول ت : ٢٢٦٦٩/٢٤٥٥٤
- دمياط : شارع البحر بيجوار الستار الجديد ت : ٢٢٢١٧٢
- طنطا : ١ شارع يوسف الصديق ت : ٢٢٢٨٩٧
- للتصويرة : ٨ شارع الشريف الرضى ت : ٢٢٤٢٣٩
- مطروح : امام فندق شيرت ت : ٩٤٢٣٧٧
- السويس : ٢٩ ش احمد شوقي ت : ٢٢٥١١٧
- بورسعيد : ش محمد محمود ت : ٢٢٢٢٩٨ ، ٢٢٥١٠٦

- **شبين الكوم :** عمارات الأوقاف ، شارع جمال عبدالناصر
- **الاسماعيلية :** ٩ ش فريد نانا ت : ٢٣٥٥-٩
- **الفيوم :** شارع ابوتة أمام مبنى البريد الموصى ت : ٢٣٤٨٨٠
- **بنى سويف :** ٨٢ ش الشقنيرة من ش الأبراهيمية ت : ٢٣٤٨٦
- **المنيا :** مدينة المنيا ت : ٢٣٢٧٢
- **قنا :** ميدان الجبلوى ت : ٢٣٥٥-٥
- **اسوان :** شارع المنارس ت : ٢٣٣٨٠
- **السيوط :** شارع سعد زغلول ت : ٢٣٠٧٢
- **منههـور :** ١ ش نائى المعلمين ت : ٢٣٣٨٦
- **الزقازيق :** ٦٨ ش المير ت : ٢٣٣٥١
- **الوادى الجديد :** الوادى الجديد ت : ٩٠٠٠٢٩
- **سوهاج :** سوهاج ت : ٢٣٤٠٥
- **الغريش :** الغريش ت : ٢٤٢٠٦ - ٢٤٢٢-٦

**مواقف الصلاة**

لجور	شروق	الإسكندرية	١.٠٧	٤.٤٦
القاهرة	٤.٢٦	٦.٠٧	مغرب	عشاء
الإسكندرية	٤.٢٧	٦.١٠	القاهرة	٧.٥٥
ظاهر	عصر	٤.٣٨	الإسكندرية	٨.٠٣
القاهرة	١.٠١			

**الأشهر وأيامها**

العدد اليومي : لمدة عام ١٤٥ جنيفيا ، لمدة  
نصف عام ٧٣ جنيفيا ، لمدة ٣ شهور ٣٧  
جنيفيا ، خارج مصر ٣٠٠ دولار في السنة  
العدد الأسبوعي : في الدول العربية ٦٠  
دولارا ، والدول الاجنبية ١٠٠ دولار

القاهرة :	٤,٢٦	٦,٠٧	مغرب	٩,٢٤
لاستنبوية :	٤,٣٧	٦,١٠	القاهرة :	٧,٥٥
			الاستنبوية :	٨,٠٣
ظاهر	عصر			
١,٠١	٤,٣٨			٩,٣٤

### الاشتركاكات

العدد اليومي : لمدة علم ١٤٥ جنيفيا ، لمدة  
 نصف علم ٧٣ جنيفيا ، لمدة ٣ شهور ٣٧  
 جنيفيا ، خارج مصر ٣٠٠ دولار في السنة  
 العدد الاسبوعي : في الدول العربية ٦٠  
 دولارا ، والدول الاجنبية ١٠٠ دولار



قوٹ

عديدة.. لتبقى دائماً مرفوعة الرأس.  
لكن المجلس الأعلى لاثار لا يعرف  
القائمة الحقيقية للأثار القطي  
التاريخي!! ويتقنن في القضاء عليه  
ويصر على تحويله إلى أطلال بعد طمس  
معلنه.  
الكينسة تحتاج إلى تدخل فوري  
وسريع لإعادت ترميمها فهي تترافق في  
الهواري ويتخذ سقوطها بين لحظة  
وأخرى. وأخيراً ماهي قصة الكينسة  
العلاقة؟ وماذا بعد أن أصبحت وصاية  
المجلس الأعلى للأثار طوقاً حديدياً  
عليها؟

## مجلس الدولة يرفض مشروع الترميم المشبوه ويلغى المناقصة

**تحقيق:**  
**سامي أبو العز**  
**تصوير: مجدى حنا**

ساعات من عملية إزالة العمود، سقطت الكنيسة العلوية، وكان نتيجة السقوط تحطيم محتويات المذبح، رمت نبتة الوردية عند هذا الحد بل قام أحد المؤمنين بترميم أجزاء من حوائط الكنيسة بن حجارة من أطلالها ليضع تلك الأطلال على أساسات وأعمدة ليؤكد الزائر بعد ذلك تلك الترميمات «الطيفية».

الزائر إلى على كتيبة مشاة  
مخطوطة ما جعلها ممتلئة  
السطر في كل لحظة بعيد الزائر  
تصعد جزء من ارضية الكتيبة  
بصورة واضحة وقامت وسعد  
بإصدار شياكة راسي وقد  
التي، وكان شيا ما م  
وأخذ هيك القديس  
العمان، والأمير الذي  
على شدة السور  
تصليب الجزء الشمالي  
بقطعة خضب أو سلطت  
معها هذا الجزء الذي  
تاريخه إلى سنة ١٥٥٠  
من هذا الإعمار؟ لقد  
الكتيبة لأحد الأمير  
مدارس الفروع الحوالت  
لشوق غرض وعملات  
لا تقي للخرق، أما  
الغنية للصحية والأصول  
التي السليم بالإضافة إلى  
أشوية للمكان.  
الكتيبة عن طريق  
تدخل الحصن البرواني،  
أربعة أصناف الجص  
أسفلة تصل إلى ١٥٠ متر  
تبين أن جدران وكشاف  
الزائر إلى كتيبة  
تصعد في سنة  
ظ أن أجزاء منها قد سبق  
سور راسية تفصل بين  
الكتيبة للحصن لعدم  
الملك الختلة لها.  
خفية كتيبة من أسفل  
خفية ندمها السور

الزرايين على امتلاك كنيسة تسمى  
القطيرة وما جعلها مسنداً  
للسقوط في أي لحظة لبدء الزلازل  
تصعد جزء من أرضية المسند  
بصورة باعثة وقامت مسندته  
بإخماد شفاكره جيسر وقبض  
«بديهي» الكائن كاشيئاً كما  
ورأى فيمكن القسيس بين  
العملمان، والآخر الفريسي الذي  
على عدم إشاعة السريلايين في  
تصليب الجزء الأمامي للترتيب  
بقبضة قبض أو سلطان ليد  
معها هذا الجزء الأمامي الذي يرى  
تاريخه إلى ١٥٠٠ سنة ق.م من  
هذه الناحية، ولعلنا قد لاحظنا  
في الكنيسة لثقاق الأرواح العليا  
مدارس الأديسة، فمعلمي الحوائط  
شقوق كقوى وعمليات الترميم  
لا يتغير. أما «أكبر» من  
الهيوية، بعد سطر قدم من  
خلال الأبراز التمامية خروا  
وأقلت أبوابها تمام خروا  
أرواح الزلايين. كما لفتت فسيف  
المصنوعة وتحت مسجلها ك  
خروانية، أما مشروح المسجل  
الذي تكلف ٤٥٠ ألف جنيه  
يستخدم حتى الآن، في ذلك عملة  
تجديد الوصفية بعد على  
تجديد المسند الغربي بعد  
الفرسوم التي توضع ك الأوتيرة  
كان يتقدم لها الزوران  
بدلاً من المحافظة عليها تم  
الحفاظ بالهيوية لتفتحي مع  
الفرسوم الأوتيرة

بقي أن نذكر أن بعض  
الكنيسة أصبح مفصول  
أرضيتها بما يشكل خروا  
البنى. كما كسرت بعضاً ترميم  
الجلس الأعلى للأثار ما بين  
زيادة دواعي الجدران، كما  
جرس الكنيسة شفاكره لتغير لل  
من يهتبه. أما للآثار فمسند  
متصل منها ولا توجد بها أي

حدثت بعد تلك الهزة كان من الممكن تجنب  
وتفادي جزء كبير منها، والتقليل من حجم  
الجزء الباقي أو كان قد أجري للكنيسة من مسند  
منذ سنوات مضت ما كانت في حاجة ماسة  
إليه من ترميم وترميم وإصلاح واجب  
وعرضي.

٢ - تؤكد اللجنة أن أعمال الترميم البدئية  
التي أجريت مؤخرًا وأعمال الترميم المحدودة  
الجارية حالياً بالكنيسة هي بون السليوي  
المطرب وتفتقر إلى أسس واشترطت التفتيح  
والهندسية (الكنيسة، كما أنها لعمدة  
الكنيسة الباقية قد أهدرت في مسجلها الفنية  
الأثرية للكنائس. ولتولى اللجنة أن البعق  
الجسدية التي تحت بعد الهزة الأثرية قد  
نقلت بطريقة غير سليمة. وأن أعمال الترميم  
الجارية حالياً أسفرت الكنيسة ونخل الحصى  
الفرسومي تحت بطريقة لا توفر لها القوة والمتانة  
والله المطلوب منها.

٣ - توصي اللجنة بضرورة الإسراع بعمل  
ملايمات وترميم لجميع الأجزاء التي حدثت بها  
شرع وتصاعت بعد من أسفل لحوائط  
وكتاف وعمدة أرواح الحصن المسجل  
للكنيسة، أن يتم أعمال الصلح بالصلح  
فني صلح وتحت إشراف مهندسين  
مختصين يولى خبرة في مثل هؤلاء.

وروى اللجنة عدم من حركة الزلايين  
لأجزاء الكنيسة المختلفة لئلا يتأثر من الإنشاء من  
إنشاء أعمال الترميم وأعمالها والأمتان  
التي تنفيها على الوجه الأمثل، على أن يتم  
تجديد الشطرات التفصيلية لأعمال الترميم  
والإصلاح بعد توقف أجزاء البني عن الحركة  
والثبات تماماً ولتوفر تمصلحة كافي من أن  
الشروع أصبحت مهمة.

٤ - تؤكد اللجنة أن تسجيل الأضرار البالغ  
استخدامها الشيدل لا تعرض لها من أنفها من  
أعمال جسيم كل الخطير تنهده، بالإضافة  
من أصعب التاريخية والخيل الباقية للكنيسة  
للصيرين وللعالم أجمع، بالإضافة إلى ما  
تفتقر من قديم من مهندسين العلم  
الإنشائيين كآثار فريد في طريقة تشييده التي

الفنية الصحيحة والأصول  
السليمة بالإضافة إلى  
أثرية للكنائس.

أسفل الكنيسة عن طريق  
اختلاف الحصن الفرسي،  
الذي تضمن وأعمال أبراج الحصن  
التي تضمنت الأمانة التي تملو  
أسفلة تصل إلى ١٥٠ متر  
تتبع أن جدران والكتاف  
الفرسومي أسفلة الكنيسة  
الكتلة ومتعمدة في عدة  
ط أن أجزاء منها قد سبق  
سور لحيمة تفصل بين  
أو للتمتاع لأعمال لنعم  
الكنيسة.

أصبحت الكنيسة من أسفل  
في خشبية فخرها للسور  
من حيث أصبحت غير  
للأعمال ظاهرة عليها من  
التي يقصر طاعة هيوط  
بسيطة في مسطحات كبيرة  
بفاتها بين القيق الخشبية  
من الكنيسة.

أما الأثرية الأمانة مسجلة  
الحصن الفرسي والعمدة  
التي من موقع العلوية  
شوهت الحوائط الخارجية  
وكتلت وتساقطت أجزاء  
جزءاً كبيراً، وقد لوحظت  
بأضرار جسيمة، جرى أسفل  
من مرقف العلوية.

**خاتمة الفصل الرابع**  
منه إلى الكنيسة التي أجريتها  
للكنيسة المعلقة، لفتها

ما يلي:

الفنية في ظل استهوان  
التطبيقات التي أظهرها  
الكنيسة المختلفة قد وثقت  
سيرة في ١٩١٢/١٩١٣  
والمتصمات والتفاليات التي

**مائة  
قريّة**

واضحاً ان هناك شركة محدودة يرا  
ان يكون انشاءها لصالحها، وبفضل  
استئمتك كل العطايا ورسا العطاء  
التي ادى انشاء الشركة الأجنبية وإن  
الامر قد بدأ في صورة غير واضحة  
او كمكتلة قد اعترض مندوب اللاية  
في مخرج اجتماع ائمة البيت  
وتعقد ائمة الترفع على عدم وجود  
قدوس وموافقات للاملية وعدم  
قبول الاثر الاصل الكائن، كما  
الجنة في نهاية المراسلة  
بعضة الشركة التي راس عليها  
العطاء وبناشفتها فيها في بعض  
الاستفسارات والشرط  
والتحفظات التي ترى معها الجاه  
ضرورة اللجوءة كما ان اسرار هذا  
معرفة نسبيا للاملية  
بأسرار العطاء الاصل.

في الوقت نفسه قامت الشركات  
التي استبعدت من العملية برفع  
مذكرة الى نائب رئيس مجلس  
التدريس اذ ناقط العطاء لصالح  
بإجراء التفتيش وادت اصحاب  
الشركات وتحول الموضوع الى  
الهيئة الإدارية، ومنها الى مجلس  
التي رفضت التفتيش والفيت  
للتفتيش، وبعد شهرين وحتى  
لم يتقدم أحد من المستوفين لعمل  
الفتيش الجديد، فلما انقضى  
اول هاتك ترتيب تفتيش اخرى  
لم ان التفتيش تنتظر احين وقوع  
الكيفية ثم تتحرك<sup>١٢</sup>.

واحدة ثانية، ولخيرا اعتدى المجلس  
الاعلى للاتار على حرمة الكيفية  
وقام بفتحها خاصة في بعد  
مترين من سور الكيفية في الوقت  
الذي رفض على طلب الكيفية بإقامة  
سبني ملحق لها على قطعة أرض  
ممتلكها.

**الناقص للشبهة**

وفي ظل الظروف التشرية التي  
تربها لمع اقل تاريخ مصر القبطية  
اعادت وتكرر ثقافة عن متعاقبة في  
نهاية عام ١٩٣٢ استبعاد العطايا  
لترسيم الكيفية العظيمة وحسن  
بابيلون والتحف القبطية، وطرحت  
العملية بدون هيئة مواصفات عامة  
تحدد ما يتطلبه هيئة الاثر بقية  
وموضوعية، ونسبت هيئة الاثر ان  
التبني على جميع اشاء العامة في مثل  
التي استبعدت التي تتماثل بلكر في  
مثل تلك المسئور ان يتم لا ولا  
بصورة اقلية الخيرة، وان يتم اختيار  
مجموعة استشارية تضم خبراء في  
تاريخ الاثر والترسيم والاعمال  
الهنية الفنية لتحديد وتوصيف  
الاشغال المطلوبة على ان يتم دعوة  
الشركات لتقديم في العطاء على  
اساس كمييات ومواصفات محددة  
لا يتروك لها الاختيار للاملية  
للتقدم بل يكون حددا مسبقا،  
وكل هذا لم يتم لإخلاص والوكالت  
وزارة الثقافة العميلة لإحدى  
الشركات، وكان للناقصه رباح  
مشهورة منذ البداية قد كان

للمهندس

**سمير شاكر عبد الحافظ**

رئيس مجلس إدارة

**شركة أبو سمبل**

**للإسكان والاستثمار**

٤٥ شارع احمد عراف امنية الهندسين  
مملكة انجراچ

**أبو سمبل**

بكورنيليش المعادي

**والهندسين والأوتاف**

**والهـيـم**

محمد هاشم الخالقي بغداد (قصر)

**المحكمة العليا للقيم**

بجلسة السبت ١٩٩٥/٧/٢٢

حكمها بإبقاء حالتى الحراسة  
والمصادرة على أمواله

**وردها إليه**

الأوسع انتشاراً

**اعلافات الوفـد**

[illegible]



































● ل  
عقد  
القم  
القصر  
الفندق  
ورائد  
لنا  
إلى  
عرة  
بدا



ف  
كتب  
اضم  
تصو  
القاهر  
انتهى  
بعمل  
د. بها

رزق،  
حافه  
الحبيب  
الحديد  
الشفق  
است  
شهر  
حلقه  
است  
والش  
مطار  
مختار

تَضَطُّعُ  
أَيْتُهُ  
لِلْمِرَاتِ



استد  
وال  
بمقة  
الحج  
منح  
النس  
النس  
الغ  
النس  
الع  
منح  
٨٠

القلم  
در  
القلم  
المناد  
منا  
القلم  
في  
وي  
من  
المحد  
بار  
ال

الم

م  
ال  
م  
ال  
م  
غ  
وال  
ال  
ح  
بال  
ال  
بال

مس  
بر  
لا  
من  
ح  
يع  
ك  
الج  
ص

**ملح**

النقطة  
الأساسية  
أكثر  
وإحدى  
التي  
وحد  
والمر

•